

抓住契机，润物无声

□ 岳阳市一中 陈娟意

随着社会经济的快速发展和网络时代的到来，多媒体声色的冲击使许多学生无法自控甚至无法自拔，正义、道德、理智、诚信、孝顺等早已抛之脑后，自私、任性、叛逆、脆弱等在无限制膨胀，一种令人难以置信的“00年后”现象正在悄无声息的蔓延。

如何通过学校教育改变学生的这些缺点，让人性中的“真善美”保留得更多一点，这是我当班主任的目标。我尝试利用语文学科特点，抓住教育契机，陶冶学生的情操。

一、练习渗透法

高一新学期开学不久，我就找到了机会。课文《烛之武退秦师》同步练习中的“美文欣赏”是颜之推的《颜氏家训》，君子必慎交游：人在少年，神情未定，所与款狎，熏渍陶染，言笑举对，无心于学，潜移默化，自然似之，何况操履艺能，较明易习者也？是以与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。墨翟悲于染丝，是之谓也。君子必慎交游焉。

我在课堂上除了要学生翻译、当堂背诵此文之外，还要学生谈自己的看法，目的是希望学生来到新环境后能够与善人居，能够近朱者赤。大家七嘴八舌各抒己见，新学期以“交友”为主题的班会就是这样完成了。

二、拓展渗透法

我在讲《诗经 无衣》中重章复唱的艺术手法时，拓展了同时运用这种手法的余光中的《乡愁》。学生在一唱三叹的诗歌中体会大陆和台湾本是同根同源，无论蔡英文这类台独分子如何闹腾，海峡两岸的统一是任谁也阻挡不了的。

三、设身处地渗透法

后来遇到的一篇文章是残疾作家史铁生的《我与地坛》。这位作家在“活到最狂妄的年龄忽地双腿残废了”，在一座废弃地园

子里进行生与死地挣扎，每次看到母亲急匆匆在园子到处找他时，他从不让母亲发现他。当他后来小有名气的时候才知道自己对母亲的伤害，课文中有这样一句话“那时他的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世界上最不幸的一个，不知道自己的不幸在母亲那里是要加倍的。”我抓住最后一句请学生结合自己的实际谈“自己的不幸在母亲那里是要加倍的。”

文中还有一句“我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必了，我已经懂了但已经来不及了。”因为母亲永远地走了。读到这里，还有谁不落泪呢？这时我又推波助澜放了满文军写给母亲的歌“懂你”。在深情的歌声中，学生都热泪盈眶。

我告诉学生孝顺其实很简单。它不是功成名就，衣锦还乡；也不是腰缠万贯，山珍海味。成绩优异是孝顺，学习认真也是孝顺；接受父母的意见是孝顺，不顶撞父母也是孝顺；为家里着想是孝顺，不要求买名牌也是孝顺……

这一课关于孝顺父母，关于如何和父母和谐相处让学生收获颇多，家长的反映也很好。

四、情景渗透法

当讲到课文《论语》中《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》时，孔子和学生谈论各自的志向。我大胆设计，在秋高气爽、天朗气清的十月，将学生带到田径场，试图感受千年前的历史。我们无拘无束地谈论着各自的理想。最后我以“有志者，立常者；无志者，常立者”勉励大家记住这蓝天白云下青春的誓言，朝目标奋斗。

五、人物渗透法

写作《离骚》的屈原终其一生想改革自己的国家，虽屡遭流放，但忠心耿耿，不惜以身报国。他的生平经历极大地激发了学生的爱国热情，他的死也引起了学生对生死的思索，而纪念他的端午节更让学生对传统节日有了新的认识。

六、作文渗透法

高二学生面临着分科，这对他们来说是人生的第一大抉择。何去何从？学生举棋不定。在这种情况下，我出了一个话题作文。“生活中，人们什么都想追求最好的，最好的专业，最好的工作，最好的住房环境，最好的效益……到底什么才是最好的？”通过写作引导学生认识自我，衡量自我，对自己进行客观的定位。不盲目，不追随，有自己的判断。

在班级管理工作中，除了日常行为的常规教育外，我就是这样抓住课本中的契机对学生进行不露痕迹、潜移默化的教育，使学生能够舒心接受，健康成长。这种方式不是创新，因为这是教学中的德育教学目标，是每一个学科每一个老师都可以做到的，我只不过是利用我的学科优势将这种无意识的行为变成了有意识的“炒作”，寓教育于语文知识传授、语文能力形成的过程中，让教育无处不在，让书本陶冶你我。

王国维在《人间词话》中谈到词的境界是“不着一字，尽得风流”，什么时候我当班主任可以不直截了当地说教，而使学生受到良好的思想教育，那就是德育的最高境界了。